

## Programm

### Beuroner Chor

Felix Mendelssohn Bartholdy  
1809 – 1847

„Jauchzet dem Herrn, alle Welt“  
für achtstimmigen gemischten Chor und  
Orgel

Anton Bruckner  
1824 – 1896

„Locus iste“  
für vierstimmigen gemischten Chor a  
cappella

Johannes Schweitzer  
1831 – 1882

„Sancta Maria“  
für vierstimmigen Männerchor und  
dreistimmigen Frauenüberchor

Lesung

### Solisten

Georg Friedrich Händel  
1685 – 1759

„Alleluja“  
für Mezzosopran, Trompete und Orgel

Johann Sebastian Bach  
1685 - 1750

„Erholet euch, betrübte Sinnen“  
Arie aus der Kantate BWV 103  
für Tenor, Trompete und Orgel

Antonio Vivaldi  
1678 – 1741

„Laudamus te“  
für Mezzosopran, Tenor und Orgel

Johann Sebastian Bach  
1685 – 1750

„Den Herren will ich loben“ BWV 736  
für Orgel - Chormelodie im Pedal

Luigi Cherubini  
1760 – 1842

„Ave Maria“  
für Mezzosopran, Trompete und Orgel

Giuseppe Aldrovandini  
1673 – 1707

„De torrente“  
für Tenor, Trompete und Orgel

Gemeindelied GL 478

„Ein Haus voll Glorie schauet“  
Siehe Rückseite.

Harry Rowe Shelley  
1858 – 1947

„The King of Love my Shepherd is“  
für Mezzosopran, Tenor und Orgel

Georg Philipp Telemann  
1681 – 1767

Concerto D-Dur  
für Trompete und Orgel

Allegro  
Grave – Aria  
Grave – Vivace

Nicolas Jacques Lemmens  
1823 – 1881

„Lobet den Herrn im Himmel“  
für Mezzosopran und Orgel

Giovanni Baptista Bassani  
1647 – 1716

„Quel que dice“  
für Tenor, Trompete und Orgel

Camillo Schumann  
1872 – 1946

„Lobe den Herren“  
Fuge für Orgel

Gebet

### Solisten und Beuroner Chor

Johann Stobäus  
1580 – 1646

„Stimmt unserm Gott ein Loblied an“  
1. Strophe Mezzosopran und Orgel  
2. Strophe Tenor und Orgel  
3. Strophe Chor und Orgel

César Franck  
1822 – 1890

„Panis Angelicus“  
für Tenor, Trompete, Chor und Orgel

Georg Friedrich Händel  
1685 – 1759

„Halleluja“  
aus dem Oratorium „Der Messias“  
für Chor, Trompete und Orgel