

Gemeindelieder:

Zuhörer:

2. Stille Nacht, heilige Nacht!
Gottes Sohn, oh wie lacht
Lieb' aus Deinem göttlichen Mund,
da uns schlägt die rettende Stund';
Christ in deiner Geburt!
Christ in deiner Geburt!

3. Stille Nacht, heilige Nacht!
Hirten erst kundgemacht
durch der Engel Hallelujah!,
tönt es laut von fern und nah:
Christ der Retter ist da!
Christ der Retter ist da!

1. O du fröhliche, o du selige,
gnadenbringende Weihnachtszeit!
Welt ging verloren,
Christ ist geboren:
Freue, freue dich, o Christenheit!

2. O du fröhliche, o du selige,
gnadenbringende Weihnachtszeit!
Christ ist erschienen,
uns zu versöhnen:
Freue, freue dich, o Christenheit!

3. O du fröhliche, o du selige,
gnadenbringende Weihnachtszeit!
Himmlische Heere
jauchzen dir Ehre:
Freue, freue dich, o Christenheit!

**Wir bedanken uns für Ihren Besuch und wünschen eine gesegnete
Weihnachtszeit!**

www.BeuronerChor.de

Hier finden Sie die jeweils neuesten Informationen zum Chor. Wir
würden uns freuen, Sie auch auf diesem Wege begrüßen zu können.

Vorschau - 40 Jahre Beuroner Chor

Samstag, 2. Juli 2016, 17.00 Uhr, Augustiner Kirche, Oberndorf
Sonntag, 3. Juli 2016, 17.00 Uhr, Abteikirche, Beuron

**Felix Mendelssohn Bartholdy „Paulus“
Oratorium op. 36 nach Worten der Heiligen Schrift**

Laura Corrales, Sopran
Johannes, Petz, Tenor
Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz – Peter Hastedt, Orgel
Leitung: Hans-Peter Merz

Gabriele Merz, Alt
Siegfried Laukner, Bass



*Musik zur Weihnacht
für Chor, Bläser und Orgel*



Verein der Freunde der
Erzabtei St. Martin zu Beuron e.V.

Sonntag, 27. Dezember 2015, 17.00 Uhr
Klosterkirche Beuron

Swabian Brass
Peter Hastedt, Orgel

Beuroner Chor,

Leitung und Orgelsolo: Hans-Peter Merz

Programm

Jules Grison (1842 – 1896)	Fantasie über „Adeste fideles“ für Orgel	Christoph Graupner (1683 – 1760)	„Gelobet seist du, Jesu Christ“ für dreistimmigen gemischten Chor und obligate Orgel
Begrüßung			
Georg Friedrich Händel (1685-1759)	„Hoch tut euch auf“ aus dem Oratorium „Der Messias“ für fünfstimmigen gemischten Chor und Orgel	Johann Sebastian Bach	„Schafe können sicher weiden“ aus Kantate BWV 208 für Blechbläserensemble
Franz Xaver Brixl (1732 – 1771)	„Rorate coeli“ für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel	Johann Sebastian Bach	„Ach mein herzliebes Jesulein“ aus dem Weihnachtsoratorium für Blechbläserensemble
Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 – 1847)	„Lasset uns frohlocken“ aus „Sechs Sprüche“ beim Gottesdienst zu singen op. 79 für achtestimmigen gemischten Chor und Bläser	Traditional	„Gloria in excelsis Deo“ für Blechbläserensemble
Alexandre Guilmant (1837 – 1911)	Paraphrase über „Tochter Zion“ für Blechbläserensemble	Christian Palmer (1811 – 1875)/ Friedrich Silcher (1789 – 1860)	„Die Verkündigung“ aus Lukas 2, 8 – 13 „Es waren Hirten zu Bethlehem“ – „Ehre sei Gott in der Höhe“ für vierstimmigen gemischten Chor a cappella
Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)	„Ich steh an deiner Krippen hier“ aus dem Weihnachtsoratorium für Blechbläserensemble	nach Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)	„Hymne an die Nacht“ aus der Sonate „Appassionata“ in f-moll für vierstimmigen Männerchor a cappella
Johann Sebastian Bach aus Paderborn (1609)	„Großer Herr, o starker König“ aus dem Weihnachtsoratorium für Blechbläserensemble	Bearb.: Manfred Bühler	„Stille Nacht, heilige Nacht“ 1. Strophe: Männerchor 2. Strophe: Zuhörer und Orgel 3. Strophe: Zuhörer, vierstimmiger gemischter Chor, dreistimmiger Männerchor und Orgel Text, siehe Rückseite
Michael Praetorius (1571 – 1621)	„Psallite“ für vierstimmigen gemischten Chor a cappella	Bearb.: Joseph Dantonello	„O du fröhliche“ - siehe Rückseite 1. Strophe: Zuhörer und Orgel 2. Strophe: Zuhörer und Überchor (Halleluja) 3. Strophe: Zuhörer, Überchor und Bläser Text, siehe Rückseite
	„Lobt Gott, ihr Christen allzugleich“ für vierstimmigen gemischten Chor und Bläser		